

- Oratorios (Bologna):
  - Il martirio di San Polieuto (Padri filippini di Galliera, 1721), dedicato alla principessa Maria Livia Spinola Borghese)
  - Il martirio di San Lanno (Oratorio della Madonna di Galliera, 1729)
- Parti per la messa del 9 ottobre, giorno di San Antonio da Padova, patrono dell'Accademia filarmonica:
  - Laudate pueri, 1729
  - Mottetto all'offertorio, 1724
  - Kyrie e Gloria, 1725
  - Credo, 1728
  - Kyrie e Gloria, 1729
  - Confitebor e Laudate pueri, 1735
- Operas (Madrid y Lisboa):
  - Alessandro nell'Indie (libreto de Pietro Metastasio)
- Motetes
- Salmos
- Salve Regina a 4 voci con violini obbligati (Bologna, 1719)
- Arie teatrali
- Componimento musicale da cantarse nella chiesa delle Venerabili Madri di Santa Brigida dette Del Paradiso in occasione di prender l'abito religioso in detto Monastero La Signora Maria Angela Teresa Paoli. Porsia del Rev. Sig. Gio: Pietro Berzini (Florenzia, 1726)
- Solfeggi per soprano, manuscrito (Archivio capitolare della cattedrale di Pistoia)